

Pianokrąg - to nowy cykl koncertów na mapie Warszawy, którego pomysłodawcą jest Bartek Wąsik, jeden z czołowych i wszechstronnych polskich pianistów. Aranżer, kompozytor, laureat międzynarodowych konkursów i nagród pozamuzycznych m. in. Paszportu Polityki, nagrody fonograficznej Fryderyk, Gwarancji Kultury, czy Wdechów, mający na swoim koncie wiele artystycznych dokonań od lat przykuwających uwagę publiczności i krytyków.

Nazwa cyklu zostawia wiele pola do interpretacji. Z jednej strony nawiązuje do istniejącego tylko w języku polskim słowa widnokrąg - miejsca pozornego zetknięcia się nieba z powierzchnią ziemi. Z drugiej tworzy wyobrażenie uczestnictwa w kręgu, we wspólnocie, w tym przypadku zebranej wokół jednego instrumentu - fortepianu.

Inspirując się przemówieniem noblowskim Olgi Tokarczuk, Bartek Wąsik w swoich nowych działaniach artystycznych chce odwołać się do czułej narracji i wykreować rodzaj wspólnoty, której często brakuje w wielkich salach koncertowych. Poprzez sposób opowiadania - a w tym przypadku gry na jednym instrumencie - wykonawca ma stać się "czułym narratorem".

Marzeniem Bartka Wąsika było stworzenie cyklu koncertów, który warszawskiemu odbiorcy zaoferuje spójność pomiędzy prezentowaną muzyką, a miejscem w którym ona wybrzmiewa. Chodzi o wykreowanie bezpiecznej przestrzeni, w której publiczność w niezobowiązujący sposób, skupiona wokół jednego instrumentu będzie mogła wysłuchać zaproponowanych przez Wąsika czterech różnych spojrzeń na muzykę fortepianową.

Ujmujące miniatury Maxa Richtera, autorskie aranżacje piosenek zespołu Radiohead, któremu bliskie są takie hasła jak ekologia i pacyfizm, hipnotyzujące kompozycje Philipa Glassa, czy wreszcie premiera solowego projektu mają wytworzyć specyficzny klimat cyklu. Wybór programu cyklu wynika z zainteresowań muzycznych Bartka Wąsika, który inspiracji szuka nie tylko w muzyce klasycznej, ale również w twórczości takich artystów jak Kate Bush, Nils Frahm, Billie Eilish czy Thom Yorke. Szuka ich również w dźwiękach cywilizacji, ale też w śpiewie ptaków, również tych zamieszkujących Park Rzeźby otaczający pałac Królikarni. Właśnie tu publiczność będzie mogła przyjść i wysłuchać na żywo i w skupieniu dźwięków płynących z Sali Rotundowej pałacu - przestrzeni idealnie okrągłej, do której nawiązuje litera "o" - środek słowa „pianokrąg”.

Specyfika otoczenia pałacu w Królikarni daje możliwość nagłośnienia samego miejsca koncertu, co umożliwi publiczności wysłuchanie koncertów spacerując po parku, siedząc lub leżąc na trawie, przy zachowaniu wszelkich zasad bezpiecznego dystansu społecznego. Wszystkie wydarzenia będą również transmitowane online, szczególnie z myślą o osobach, które zdecydują się zostać w domach. Dla tych którzy zdecydują się wysłuchać koncertów w innym czasie dostępne będą rejestracje audio-video.

Bartek Wąsik - wykonawca, interpretator, aranżer i twórca. I jego cztery koncerty, towarzyszące wystawie medytacyjnego malarstwa Urszuli Broll. Ich wspólnym mianownikiem będzie kontemplacja, rozciągnięta na przestrzeni letnich miesięcy. Ubiegłoroczny solowy koncert Bartka Wąsika podczas festiwalu „Słuchy” zgromadził w przestrzeni Królikarni rekordową liczbę odbiorców. Jednocześnie pokazał, jak ważne są wydarzenia, podczas których można doświadczać poczucia wspólnoty i braku dystansu w relacji artysta - słuchacz. I właśnie takie wydarzenia będą zawierały się w tegorocznym cyklu Pianokrąg, bądźcie tam z nami!

28. 06. 2020 / godz. 18:00
MAX RICHTER - WRITTEN ON THE SKY

19. 06. 2020 / godz. 18:00
RADIOHEAD - EVERYTHING IN ITS RIGHT PLACE

16. 08. 2020 / godz. 18:00
PHILIP GLASS - GLASSWORKS

13. 09. 2020 / godz. 18:00
BARTEK WĄSIK - PIANOKRĄG